



RIDER DE SOM E LUZ

BATERIA E PERCUSSÃO:

Bateria Pearl, Yamaha, Tama ou Mapex, com configuração mínima de 02 ton-tons, 01 surdo e 01 bumbo. Microfones individuais para caixa, 2 tons, surdo, bumbo, contra-tempo e 2 over.

GUITARRA SOLO:

Amplificador para guitarra, preferencialmente Roland Jazz Chorus , Marshall ou Fender Twin DeLuxe. Direct Box para violão.

Fonte de energia 110 V/60 Hz para pedaleira de efeitos Boss modelo ME-5. Microfone para voz c/ pedestal.

GUITARRA BASE/GUITARRA VARIAX:

Amplificador para guitarra, preferencialmente Roland Jazz Chorus , Marshall ou Fender Twin DeLuxe.

Direct Box para Variax.

Fonte de energia 110 V/60 Hz para pedaleira de efeitos Boss modelo ME-5. Microfone para voz c/ pedestal.

BAIXO:

Amplificador para contrabaixo preferencialmente marca Gallien Krueger, com caixas acústicas compatíveis.

Fonte de energia 110V/60 Hz para pedaleira de efeitos. Microfone para voz c/ pedestal.

TECLADOS E PERCUSSÃO:

Sistema de amplificação para teclados preferencialmente Yamaha ou Roland (ou via independente de monitor no chão para teclado).

SISTEMA DE MONITORES NO PALCO:

Sistema de monitor com side (lateral) e mínimo de quatro vias no chão, sendo que o teclado tem a via de voz e a via do instrumento separados. Todas as vias são inseridas em equalizador de 31 bandas.

P.A. (PUBLIC AUDIENCE):

Equipamento de estrutura e potência compatível com a área a ser sonorizada (caixas e alto-falantes). Rack mínimo de 2 aparelhos SPX, 4 canais de compressor, 8 canais de gate e 1 equalizador de 31 bandas para insert, preferencialmente analógico. Sistema de multicabos.

ILUMINAÇÃO E EFEITOS:

Mesa de iluminação para comando de até 36 spots/lâmpadas em pares, distribuídas em 6 grupos de cores com 6 lâmpadas. Controle de 5 focos brancos. Desejável 4 moving lights.

Sistema de efeito fumaça – gelo seco ou glicerina.